

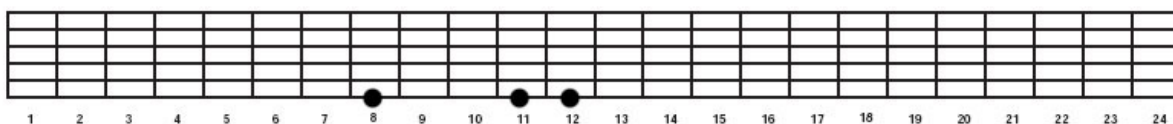
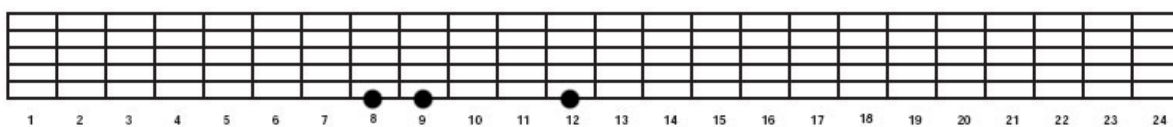
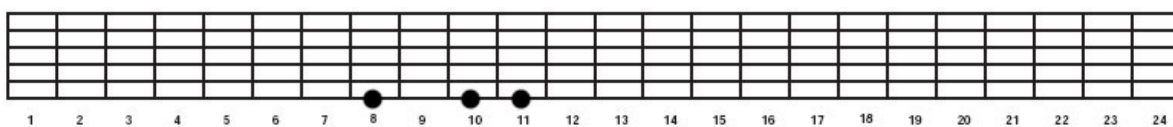
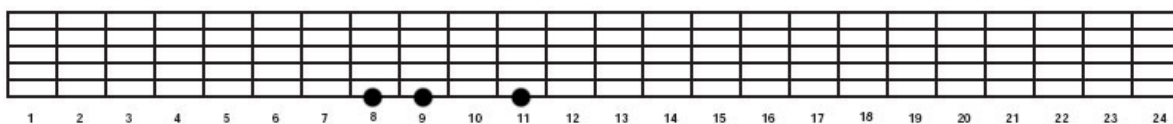
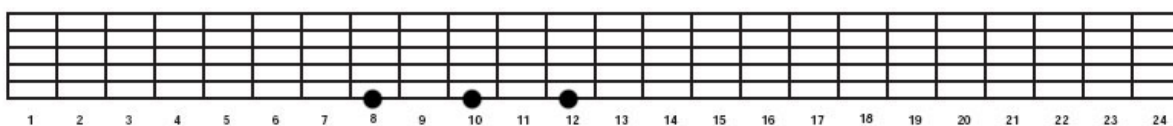
LES FRAGMENTS

Le travail technique des fragments permet d'améliorer la coordination des mains sur des suites de notes courtes et ainsi d'augmenter la vitesse d'exécution plus rapidement que si l'on travaillait sur des séquences plus longues.

Le travail s'effectue sur les 5 possibilités de doigtés sur une corde qui composent l'ensemble des gammes diatoniques majeures et mineures (hors formes chromatiques déjà travaillées de manière spécifique).

On travaillera chaque fragment individuellement en : aller/retour strict, legato, montant et descendant.

Voici les doigtés des 5 fragments sur la corde de mi grave. Il faudra bien entendu faire varier les positions et les cordes.



Le travail s'axera ensuite sur l'enchaînement de séquences courtes sur 2 cordes ayant pour but de faire travailler le changement de cordes. Ce changement devra être travaillé en aller/retour strict, legato, en groupes de 3,4 voire 5 notes, ascendant et descendant.