

## Modalité/relativité des gammes majeure et mineure.

On entend fréquemment le terme de « gamme relative mineure » ou « majeure », rarement ce concept est-il pourtant expliqué clairement et exhaustivement. Essayons de corriger cela ici...

La gamme diatonique majeure, comme vu précédemment, est composée de **7 notes** (appelés « **degrés** » et labellisés par des chiffres romains allant de **I** à **VII**). Ces 7 degrés peuvent substituer au point de départ naturel de la gamme (son degré **I** ou tonique (« *root* » en anglais)), créant ainsi un nouveau point de départ de la gamme ainsi qu'un décalage dans le système d'intervalles de la gamme majeure. Ainsi, partir du second degré de la gamme donnera un nouveau système d'intervalles comme celui-ci :

1ton      ½ton      1ton      1ton      1ton      ½ton      1ton

Donnant comme nouvelle « gamme », les notes suivantes :

**ré   mi   fa   sol   la   si   do**

On note que les notes restent bien entendu les mêmes, alors que l'enchaînement des intervalles change. Dans le même temps, et ce très logiquement, on obtient un nouveau système d'accord, ou l'accord crée sur le premier degré de la nouvelle gamme devient mineur. L'enchaînement se poursuit bien sûr en décalant le système de la gamme majeure : **mineur, mineur, majeur, majeur, mineur, diminué, majeur**. Et on peut appliquer exactement le même principe à chaque degré de la gamme. Ces « nouvelles gammes » sont appelées « modes » et sont nommés ainsi :

**ionien, dorien, phrygien, lydien, myxolydien, aéolien, et locrien.**

Ils sont liés respectivement et dans cet ordre aux différents degrés de la gamme majeure. Les apprendre par cœur dans cet ordre est donc la première des étapes afin de les comprendre.

Si maintenant, on examine la gamme mineure naturelle construite à partir de la note « **la** » comme tonique, on constate que les notes qui constituent cette gamme sont :

**la si do ré mi fa sol**

Elle est donc exactement la même que la gamme majeure de « do » si on la démarre sur son sixième degré. Ce sixième degré correspond au mode aéolien. Le mode aéolien et la gamme mineure naturelle sont donc identiques.

Le terme de gamme relative mineure concerne toute gamme naturelle mineure « liée » à une gamme majeure parce qu'elle est issue de son 6<sup>e</sup> degré.

Exemple : « la mineure est relative à do majeure ». On peut retrouver une gamme mineure relative par déduction en soustrayant un intervalle de tierce mineure ( 1 ton  $\frac{1}{2}$  ) à la tonique de la gamme majeure.