

Si vous désirez vraiment progresser, vous avez peut-être déjà isolé des difficultés techniques, appris quelques gammes, vos accords, des morceaux ou des parties de morceaux...

Et sans aucun doute, vos progrès vous ont stimulé et motivé.

Dans ce **dossier exclusif** je vais vous révéler **7 stratégies qui ont vraiment boosté mon développement**, mais également celui de guitaristes célèbres et sont pourtant **sous-utilisées dans l'apprentissage actuel de la guitare.**

Utilisez en une ou deux et vous progresserez...

Utilisez les toutes et vous pourrez
développer votre potentiel à son
MAXIMUM !

Prêt ? On y va !

Stratégie #1

Relever des solos ou des plans à l'oreille.

Dans cette époque où internet et guitar-pro règnent en maîtres sur l'apprentissage de la guitare, une notion s'est perdue dans les méandres de cette nouvelle forme de pédagogie : il s'agit du fait que la guitare est un instrument de musique et donc l'oreille doit être travaillée.

Et jusqu'à présent aucune méthode pour progresser sur ce point n'a démontré sa supériorité par rapport aux heures passées à relever un morceau à l'oreille.

Si vous désirez réellement progresser rapidement, alors **éduquez correctement votre oreille** et allez jusqu'à relever les nuances dans la vibrato, les subtilités dans notes tirées et dans les glissés, essayer de comprendre quelles positions de gammes sont utilisées et définissez sur quels accords. **Passez du temps à écouter avec attention comment les accords semblent construits, quels formes ou renversements des ces accords le guitariste a choisi.**

En commençant par des choses relativement simples, **vous progresserez rapidement** et vous pourrez attaquer des relevés beaucoup plus complexes en très peu de temps.

Quelques morceaux abordables à relever pour un guitariste qui a juste dépassé le stade de débutant pur sont, par exemple :

- Smoke on the Water, Deep Purple
- Hey Joe, Jimi Hendrix
- The House of the Rising Sun, The Animals
- Johnny B. Goode, Chuck Berry
- Enter Sandman, Metallica
- Another Brick in the Wall, pt2, Pink Floyd
- Living on a Prayer, Bon Jovi
- Don't Cry, Guns'n Roses
- Born to be Wild, SteppenWolf
- Hell's Bells, AC/DC

Stratégie #2

Travailler Au Métronome

Vous allez dire que je m'acharne, mais un des outils les plus mal utilisés pour développer votre jeu de guitare est Guitar Pro.

Attention, je ne dis pas que Guitar Pro est un mauvais programme, je pense exactement l'inverse. **Le programme est excellent**, visiblement conçu par un groupe de gens qui réfléchissent intelligemment aux besoins des guitaristes et avec une ergonomie très bien pensée.

Mais pour moi, **Guitar Pro, c'est comme les antibiotiques : bien utilisé ça sauve des vies, mal utilisé ça vous pourrait tout une mécanique.**

Si Guitar Pro était utilisé correctement, alors la fonction la plus utilisée devrait être la fonction de boucle et son métronome.

La bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas besoin de Guitar Pro pour utiliser cette fonction. **Une simple mesure de musique et un métronome** vous donneront exactement le même résultat avec un bénéfice supplémentaire : vous n'aurez pas la béquille du jeu en arrière plan qui vous sauve d'un rythme incertain.

L'énorme avantage du métronome par rapport à d'autres méthodes, c'est que la sanction est immédiate et vous n'avez pas d'autre option que d'être **techniquement et rythmiquement irréprochables** pour progresser, car vous entendez vos erreurs (si vous ne les entendez pas, passez à la stratégie #3, vous allez l'adorer).

Donc **utilisez Guitar Pro pour transcrire vos exercices et commencer à les assimiler**, mais développez les avec un simple métronome électronique (ou le métronome de Guitar Pro, mais ne trichez pas !). Votre marge de progression vous remerciera.

Stratégie #3

Enregistrez-vous !

Jouer de la guitare implique une concentration élevée. Les deux mains doivent être coordonnées, le corps en bonne posture, la technique générale sous surveillance... Quelle marge réelle reste-t-il pour surveiller précisément le rendu de notre exercice ? **A quel point est-on aussi précis qu'on l'entend pendant que l'on pratique ?**

Le seul moyen réellement objectif de juger est de **s'enregistrer** et de se ré-écouter. L'avantage de cette méthode est qu'elle est sans complaisance. L'inconvénient est qu'elle est relativement cruelle les premières fois. En effet, le rendu perçu et l'enregistrement sont souvent assez lointains en termes de points communs.

D'un seul coup, on se rend compte qu'on traîne sur un changement d'accord, qu'on est pas assez précis sur un tiré de note, que le vibrato sur ce fameux fa# qui fait tout le solo est vraiment douteux...

Et là, les objections commencent à se faire entendre... « Je n'ai pas de matériel pour m'enregistrer, c'est hors de prix, je ne sais pas m'en servir... »...

Prenons un cas extrême : vous n'avez pas d'ordinateur. Vous avez sans doute un téléphone portable. **La plupart de ces appareils permettent de capturer de l'audio et de la vidéo pendant une ou deux minutes.** Pour vérifier un exercice, c'est amplement suffisant. Si vous avez un ordinateur, une webcam qui a la capacité de capturer à la fois de la vidéo et de l'audio coûte environs 40€ dans le cas où vous n'en avez pas. Ce coût est suffisamment bas pour justifier l'investissement, mais si c'était pour une raison quelconque trop cher, alors **un micro pour ordinateur standard** coûte environs 10€ et suffit amplement.

L'avantage de la webcam est qu'elle vous permet de vérifier à la fois le rendu **sonore et d'isoler visuellement certains problèmes techniques** liés à vos habitudes de jeu et le retour sur investissement est rapidement amorti quand les progrès sont là.

Stratégie #4

Prenez des Cours !

Ça paraît pourtant évident, non ? Le moyen le plus simple de progresser reste toujours de **trouver un professeur compétent** et de suivre scrupuleusement ses conseils. Vous pouvez d'ailleurs [consulter mon article à ce sujet](#).

Dans tous les cas, **expliquez bien vos objectifs**, et donnez le plus d'informations possible à votre professeur : vos disponibilités journalières pour travailler, votre style de musique et vos guitaristes préférés, vos problèmes à résoudre le plus rapidement possible... Bref tout ce qui vous passe par la tête et qui pourra l'aider à cibler votre travail pour vous donner les **résultats maximum**.

Dans ces temps où la gratuité règne et internet semble être une source d'informations infinie, il faut pourtant comprendre qu'**un professeur compétent vous fera gagner un temps énorme sur votre progression**, en vous évitant de rencontrer un certain nombre d'obstacles, en organisant votre travail, en structurant l'information et en vous assurant un **soutien constant**. Donc en fait, tout dépend de votre motivation réelle à progresser. Est-ce votre envie d'apprendre est suffisamment motivée pour chercher un professeur qui fera de vous un (ou une) guitariste expressif, efficace, polyvalent, ou désirez vous réellement passer plusieurs années à enfoncer des portes ouvertes (par d'autres), à occulter tous les bénéfices d'une pratique guidée et à subir plateaux et frustrations dans vos progrès ?

Avec le recul, je constate qu'entre les périodes où je n'avais pas de professeur et celles où j'en ai eu un compétent (qui sont bien peu nombreux malheureusement...), la différence est tout simplement flagrante.

Bien sûr, si vous le désirez vous pouvez [me contacter](#) pour que nous travaillions ensemble et **je serais très heureux de vous accueillir parmi mes élèves, si vous êtes réellement motivé pour progresser**.

N'hésitez d'ailleurs pas à [parcourir les différents articles](#) disponibles sur le site et visitez également [la page témoignages](#) pour voir ce que mes élèves retirent des cours.

Stratégie #5

Créez une Société Secrète ! **En tout cas ne soyez pas seul dans votre coin !**

Certainement la période où j'ai été le plus motivé par mon apprentissage de la guitare était celle où nous avions avec quelques amis guitaristes de niveau intermédiaire des **rencontres régulières** pour évaluer nos progrès, comparer les plans appris, échanger des points de vue sur la pratique et les méthodes qui fonctionnaient pour les uns et les autres et où **nous passions parfois simplement du temps entre passionnés**.

Encore aujourd'hui, un des concepts essentiels de notre société reste la communauté, ce que sont internet, les réseaux sociaux et autres points de rencontre, virtuels ou non.

Les lieux d'échange n'ont jamais été aussi actifs, mais ce qui peut vous faire progresser n'est pas d'échanger simplement au hasard avec des inconnus, mais bien de **communiquer avec des personnes qui ont les mêmes objectifs que vous**, les mêmes besoins, et avec qui l'échange se fera donc naturellement et positivement.

N'hésitez pas, par exemple, à poster une annonce pour votre région pour proposer des rencontres avec d'autres guitaristes pour ce type d'échange, vous serez surpris du résultat.

C'est exactement pour cette raison que j'ai créé sur [mon site](#), un **forum réservé à mes élèves actifs**. Cette petite communauté virtuelle réservée à mes élèves et uniquement à eux, plutôt qu'à l'infinité majoritaire anonyme, permet de maintenir une **qualité d'échange** habituellement rare sur les forums publics.

C'est également pour cette raison, entre autres, que je recommande [les cours en groupe plus que les cours en privé](#). En dehors de considérations purement financières, car ces cours coûtent moins cher à l'élève que des cours particuliers, ces cours permettent de maintenir une **émulation saine, un échange, une communication entre les élèves** et de trouver un soutien quand l'apprentissage coince un peu ou que la motivation baisse.

Et bien entendu, youtube ne compte pas...

Stratégie #6

Jouez les parties des autres.

Je ne vous parle pas ici de voler honteusement la partie de votre bassiste ou de votre clavier pour qu'on vous voie plus, bien évidemment. Il s'agit d'apprendre non seulement les parties guitare d'un morceau (toutes les parties guitare), mais également de **relever la partie voix, les parties mélodiques du clavier, la ligne de basse...** en bref tout les instruments qui ont un phrasé (par phrasé on entend l'expressivité propre à chaque instrument et le choix de notes) différent de celui de la guitare.

Essayez de commencer par les lignes de voix et vous accomplirez deux choses :

- vous aurez des **repères nouveaux en termes de choix de notes** à utiliser pour vos solos
- vous jouerez probablement moins de notes qu'à l'accoutumée, et vous pourrez donc **vous concentrer sur le toucher**, l'expressivité à travers des glissés, tirés et vibrés beaucoup plus précisément, ce qui est probablement la partie de votre jeu que vous travaillez le moins, si vous la travaillez.

Relevez les lignes de basse, et votre **sens du groove et du rythme** ne manquera pas de s'améliorer, ce qui vous rendra beaucoup plus expressif et moins raide dans votre jeu, ce qui ne peut-être qu'une bonne chose.

Apprenez les accords et lignes mélodiques du clavier, et votre conscience harmonique fera un bond en avant. Vous comprendrez mieux **les relations entre les gammes, les arpèges et les accords**, et vous enrichirez considérablement votre **vocabulaire d'accords** par la même occasion.

Si des cuivres, comme le saxophone, ou des bois, comme des flutes, font également partie du morceau, ils vous enseigneront les **dynamiques de jeu** comme aucun autre instrument.

Les guitaristes se voient souvent comme seulement guitariste, hors nous sommes avant tout des musiciens, et parfois communiquer avec d'autres musiciens, discuter de leur approche de leur instrument peut être extrêmement bénéfique.

Stratégie #7

Jouez en public !

Ma dernière stratégie pour ce dossier sera de vous conseiller de **jouer en public le plus souvent possible**. Pas de poster des vidéos sur youtube ou daily-motion, mais bien de jouer devant des gens qui sont dans la même pièce que vous régulièrement. Vous allez me dire quelle-est la différence ? Pour commencer, le niveau de stress n'a rien à voir. Une vidéo peut se refaire à l'infini (ou jusqu'à épuisement nerveux et que vous envoyiez tout valser jusqu'au lendemain). Jouer devant un public (les clients du bar du coin, les passants sur l'embarcadère ou votre grand-mère) ne vous donne qu'**une seule chance de faire les choses correctement**. Pas de rattrapage... Vous vous plantez, vous vous plantez. Et quand on se plante en public, on a tendance à bosser pour éviter que ça se reproduise. Donc **c'est une saine motivation**.

Ceci dit, le pire public du monde est un public de guitaristes. En effet, demandez à tous les guitaristes pros du monde, moi y compris, s'ils préfèrent jouer devant 10 guitaristes ou 10000 personnes, et invariablement, la réponse sera : devant 10000 personnes. Les 10 guitaristes passeraient trop de temps à analyser chaque défaut de votre jeu. Donc **échanger avec des amis guitaristes qui vous soutiennent est excellent**, poster des vidéos sur le net ou seuls des guitaristes vont venir regarder et jouer au jeu de massacre l'est beaucoup moins.

Pour débiter si vous n'avez pas de groupe, donnez vous comme objectif de jouer 3 morceaux pour l'anniversaire d'un membre de votre famille et annoncez le à quelques proches pour avoir leur soutien et des comptes à rendre. Si vous avez un objectif que vous confiez à des proches, vous aurez d'autant plus à cœur de l'atteindre que vous ne voudrez pas passer pour une personne qui laisse tomber ses engagements. **Vous responsabiliser vis à vis des autres vous motivera pour atteindre vos objectifs**.

Du coup, **quel que soit votre niveau actuel, confrontez vous à d'autres musiciens et créez ou rejoignez un projet qui jouera devant du monde**, proposez vos services pour **accompagner des spectacles pour enfant**, jouez en bas de chez vous, dans un parc (une compagnie de chanteurs gospel à récemment fait sa promo dans un parc public pendant l'anniversaire d'une de mes amies en chantant de manière complètement impromptue, et c'était très sympa, même si les premières fois qu'ils ont fait ça ont du être assez stressantes)... **Dépassez votre peur et affrontez le public**. Le retour et l'émotion procurée vous poussera à faire mieux à chaque fois.

Ces 7 stratégies feront de vous un véritable guitariste, et pas un « youtube hero ». Vous dépasserez grâce à elles le simple cadre de la reproduction stérile pour entrer dans le cadre du langage musical et de l'expression personnelle, ce qui devrait être le but de tout musicien, à mon avis.

Elle vous aideront à mieux comprendre les autres musiciens, à **communiquer par le biais de votre instrument**, et à intégrer des notions que finalement peu de guitaristes pratiquent ou utilisent de nos jours mais qui ont servi à faire des très grands guitaristes comme Jimi hendrix, Jimmy Page, Richie Blackmore, Steve Vai, Joe Satriani, Randy Rhoads, Eric Clapton, David Gilmour, Jeff Beck, Zakk Wylde, Steve Lukather, Mike Landau, Allan Holdsworth, Jason Becker, Slash, Joe Perry, Les Paul, Joe Pass, George Benson, BB King, Joe Bonamassa, Carlos Santana, ou Gary Moore (j'en oublie forcément, du coup rajoutez votre guitariste favori à la liste, je vous ai laissé un blanc) les modèles pour des millions de guitaristes de part le monde qu'ils sont aujourd'hui.

Pouvez vous atteindre leur niveau ? Bien sur... Ils sont humains après tout... Mais cela demande un programme de travail ciblé, efficace, conçu autour de votre projet...

Si vous êtes réellement motivé pour progresser, alors [contactez moi par email](mailto:c.martins@free.fr), ou appelez moi au 06 60 45 35 38 car **je veux vous aider** à atteindre vos objectifs à la guitare, **sans concessions, sans frustrations, et le plus rapidement et efficacement possible.**

Merci et j'espère à très bientôt.

Musicalement

Chris

www.chrismartins.com

c.martins@free.fr

Notes

A propos de l'auteur...

Chris Martins est un musicien professionnel et professeur de guitare spécialisé dans le développement technique avancé, l'assimilation rapide et le contrôle des plages de progression.

Enseignant depuis une quinzaine d'années, il s'est spécialisé dans l'aide aux guitaristes rencontrant des phases de stagnation ou cherchant à obtenir les meilleurs résultats possibles en un minimum de temps, et souhaitant optimiser leur temps de travail.

Parallèlement à son activité pédagogique, et après avoir collaboré en tant que musicien ou producteur à de nombreux projets, Chris prépare actuellement à la sortie du premier album de son groupe [Kingdom of Snakes](#), prévu pour le printemps 2011.